

## INDICE GENERALE

<i>Introduzione</i> . . . . .	pag.	5
-------------------------------	------	---

### **PARTE PRIMA - MARIA NELLE VIE DELLA STORIA**

<b>Capitolo 1</b>	
<b>L'IMMAGINARIO DEL TEMPO E MARIA . . . . .</b>	<b>» 10</b>
1.1 Tempo e storia . . . . .	» 10
1.2 Due modi di raffigurare il tempo e la storia . . . . .	» 11
1.3 Il tempo circolare . . . . .	» 12
1.4 Il tempo mitico . . . . .	» 16
1.5 Il tempo lineare . . . . .	» 18
1.6 Il tempo lineare e Maria . . . . .	» 19
1.7 Il tempo ascensionale e Maria . . . . .	» 21
1.8 Valenza simbolica del tempo lineare . . . . .	» 22
<b>Capitolo 2</b>	
<b>STORIA E STORIOGRAFIA DI MARIA . . . . .</b>	<b>» 25</b>
2.1 Alle sorgenti della storiografia antica . . . . .	» 25
2.2 Storiografia e messaggio . . . . .	» 28
2.3 Storia e storiografia nel NT . . . . .	» 31
<i>Le fonti</i> . . . . .	» 32
<i>Lo «stile orale»</i> . . . . .	» 33
<i>L'analisi semiotica</i> . . . . .	» 35
<i>Le fonti e la loro identità</i> . . . . .	» 37
<i>La storiografia neotestamentaria riguardante Maria</i> . . . . .	» 39
2.4 Aree per la ricerca mariologica: storia, fede, messaggio, poesia . . . . .	» 41

### **Capitolo 3**

<b>MARIA NELLE VIE DELL'ESPERIENZA . . . . .</b>	<b>pag. 46</b>
3.1 Tratti esperienziali come percorsi ermeneutici . . . . .	» 47
3.2 Dai tratti esperienziali alle immagini di Maria . . . . .	» 51
3.3 Motivazione confermativa del dato esperienziale . . . . .	» 63

## **PARTE SECONDA - MARIA SUI SENTIERI DEL MITO**

### **Capitolo 1**

<b>IL MITO . . . . .</b>	<b>» 71</b>
1.1 Il mito e le sue interpretazioni . . . . .	» 71
1.2 Cristianesimo e mito . . . . .	» 78
1.3 Nuovo Testamento e mitizzazione . . . . .	» 79
1.4 La mitizzazione di Maria . . . . .	» 82
1.5 La demitizzazione . . . . .	» 89
1.6 Alle origini del metodo storico-critico . . . . .	» 93
1.7 Metodo storico-critico, kerygma e testi biblico-mariani . . . . .	» 95
1.8 Il mito di Maria . . . . .	» 98
<i>La storia trans-significata . . . . .</i>	» 101
<i>Maria della storia. Maria della fede . . . . .</i>	» 102
1.9 La figura simbolico-mitica di Maria . . . . .	» 105

### **Capitolo 2**

#### **INTERPRETAZIONI INNOVATIVE**

<b>DEL MITO DI MARIA . . . . .</b>	<b>» 110</b>
2.1 Maria, la maliarda . . . . .	» 111
2.2 Maria, memoria sovversiva . . . . .	» 113
2.3 Maria, vergine e ribelle . . . . .	» 115
2.4 Maria, dea come le dee . . . . .	» 118
2.5 Maria, un mito in declino . . . . .	» 121
2.6 Maria, un mito pagano in veste cristiana . . . . .	» 124
Conclusione . . . . .	» 126

## **PARTE TERZA - MARIA NELLA LUMINESCENZA DEL SIMBOLO**

### **Capitolo 1**

#### **IL SIMBOLO, UNA LINGUA STRANIERA . . . . . pag. 130**

- |                                                 |   |     |
|-------------------------------------------------|---|-----|
| 1.1 Approccio terminologico . . . . .           | » | 130 |
| 1.2 Immaginazione simbolica . . . . .           | » | 133 |
| 1.3 Il simbolo, cifra del mistero . . . . .     | » | 136 |
| 1.4 Opacità e trasparenza del simbolo . . . . . | » | 140 |

### **Capitolo 2**

#### **IL SIMBOLO, LINGUAGGIO**

#### **MISTERIOSO E RIVELATORE . . . . . » 145**

- |                                                     |   |     |
|-----------------------------------------------------|---|-----|
| 2.1 Il simbolo, epifania del mistero . . . . .      | » | 148 |
| 2.2 L'interpretazione simbolica . . . . .           | » | 150 |
| 2.3 L'interpretazione simbolica di Maria . . . . .  | » | 154 |
| 2.4 Per un'ermeneutica simbolica di Maria . . . . . | » | 158 |

### **Capitolo 3**

#### **IL SIMBOLO E L'INTERPRETAZIONE**

#### **ICONOLOGICO-MARIANA . . . . . » 163**

- |                                        |   |     |
|----------------------------------------|---|-----|
| 3.1 «Rose e gigli per Maria» . . . . . | » | 167 |
| 3.2 «Maria lactans» . . . . .          | » | 172 |
| 3.3 Il «visibile parlare» . . . . .    | » | 184 |

### **Capitolo 4**

#### **MARIA E LA “VIA PULCHRITUDINIS” . . . . .**

#### **» 191**

- |                                                                             |   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 4.1 La «via pulchritudinis» e i suoi fondamenti . . . . .                   | » | 192 |
| 4.2 «Via pulchritudinis»,<br>un percorso verso la verità di Maria . . . . . | » | 194 |
| 4.3 «Via pulchritudinis» e percorsi di ricerca . . . . .                    | » | 196 |
| 4.4 Ricerche per percorrere la «via pulchritudinis» . . . . .               | » | 200 |
| 4.5 La «via pulchritudinis» e il mistero di Maria . . . . .                 | » | 203 |
| 4.6 La «via pulchritudinis» per la «via veritatis» . . . . .                | » | 205 |

## **PARTE QUARTA - MARIA NELLA POLICROMIA DELLE CULTURE**

<b>Capitolo 1</b>	
<b>MARIA TRA APPROXIMAZIONI, IPOTESI E PROSPETTIVE . . . . .</b>	<b>pag. 212</b>
1.1 Maria «tra scogli e sfide» . . . . .	» 212
1.2 La re-inculturazione di Maria . . . . .	» 215
<b>Capitolo 2</b>	
<b>MARIA E IL SIMBOLO DELL'«ETERNO FEMMININO» . . . . .</b>	<b>» 218</b>
2.1 Johann Wolfgang Goethe e il « <i>das Ewige Weibliche</i> » . . . . .	» 218
2.2 Pierre Teilhard De Chardin e « <i>l'Éternel Féminin</i> »	» 222
2.3 Gertrud Von Le Fort e la « <i>Ewige Frau</i> » . . . . .	» 228
2.4 Alain Gouthier e l' « <i>Éternelle Vie Paradisiaque</i> ».	» 232
<b>Capitolo 3</b>	
<b>MARIA SUL CRINALE TRA CULTURA E TEOLOGIA . . . . .</b>	<b>» 235</b>
3.1 Maria nel conflitto con Eva . . . . .	» 235
3.2 La dialettica Eva/Maria . . . . .	» 238
3.3 Maria, aurora del compimento delle Scritture . . . . .	» 242

## **PARTE QUINTA - MARIA NELLE INTERPRETAZIONI MODERNE**

<b>Capitolo 1</b>	
<b>MARIA NELLE “CRISTOLOGIE DAL BASSO . . . . .</b>	<b>» 250</b>
1.1 Gustavo Gutiérrez e la teologia della liberazione.	» 252
1.2 Leonardo Boff e la femminilità di Dio . . . . .	» 255
1.3 Clodovis Boff e il ruolo religioso e sociale di Maria	» 261
1.4 Puebla e l'umanesimo cristiano e mariano. . . . .	» 267

<b>Capitolo 2</b>	
<b>TEOLOGIA TRINITARIA E MARIA . . . . .</b>	pag. 272
2.1 La Trinità e Maria . . . . .	» 273
2.2 Dio-Padre e Maria . . . . .	» 276
2.3 Dio-Spirito Santo e Maria . . . . .	» 281
2.3.1 Herbert Mühlen: « <i>Maria, inizio storico della Chiesa</i> » . . . . .	» 282
2.3.2 Xabier Pikaza: « <i>Maria, trasparenza dello Spirito</i> » . . . . .	» 284
2.3.3 Francesco Lambiasi: « <i>Maria, Israele fatto Chiesa</i> » . . . . .	» 287
2.3.4 Stefano De Fiores: « <i>Maria, icona dello Spirito creatore</i> » . . . . .	» 288
<b>Capitolo 3</b>	
<b>MARIA E LO SPIRITO SANTO NELLA TEOLOGIA DELLA CHIESA DI ORIENTE . . . . .</b>	» 292
3.1 Lo Spirito Santificatore . . . . .	» 293
3.2 Lo Spirito Illuminatore . . . . .	» 294
3.3 Lo Spirito Purificatore . . . . .	» 295
3.4 «Lo Spirito che dà la vita» . . . . .	» 297
<b>Capitolo 4</b>	
<b>MARIA NELLA SOFILOGIA DELLA CHIESA ORTODOSSA . . . . .</b>	» 299
4.1 La Sofiologia . . . . .	» 300
4.2 Vladímir Sergéevič Solov'ëv . . . . .	» 301
4.3 Pavel Aleksandrovic Florenskij . . . . .	» 302
4.4 Sergej Nikolaevič Bulgakov . . . . .	» 303
Conclusione . . . . .	» 308
<i>Indice dei nomi di persona . . . . .</i>	» 309